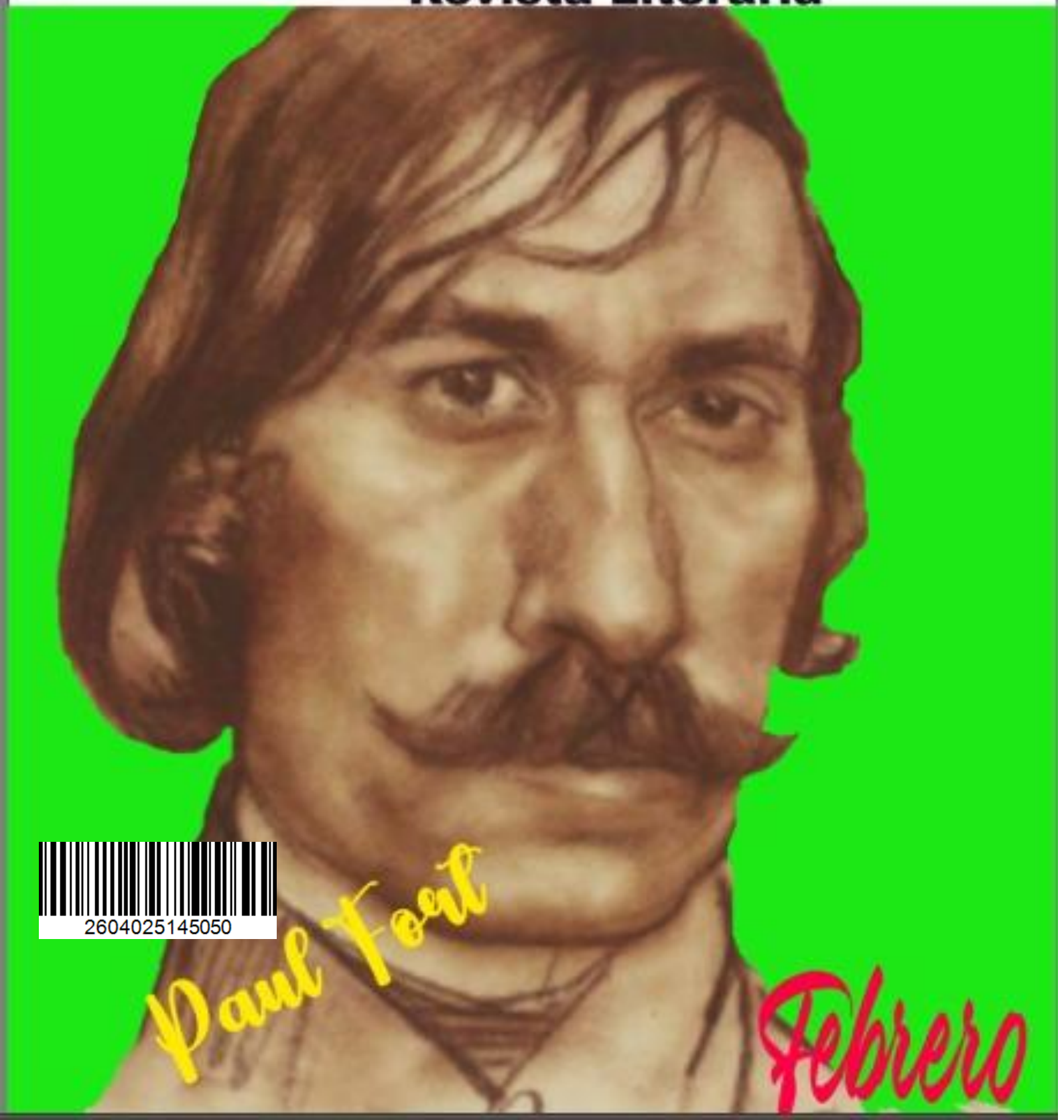
Año 3

N°: 21

Poesía Eterna

Revista Literaria



2604025145050

Paul Fort

Febrero

Derechos de autor © 2026 Poesía Eterna

Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Esperanza Renjifo y Ariel Sosa Mansilla

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Colaboradores: Kattia Palacios

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

Arropados de nubes 4
Perdón por las metáforas 5
Palabras palpitantes 7
Corazón de Amapolas 9
Quédate 10
Sinfonia en tu piel 12
Luz de luna 14
En el silencio de la noche 15
Te lo digo en prosa o te regalo una rosa 16
Una última partida 18
Desvestir la brisa 20
Diselo 21
Buscando entre sueños 22
Patria del idioma de mis poros 23
El furor del enojo 25
La arquitectura del vacio 27
Entrevista al cielo 29
Curiosisades sobre Paul Fort 31
La estela de la prosa rítmica de Paul Fort 32

ARROPADOS DE NUBES

A poco tiempo suena nuestro
destino entre los dedos ya que
está a la puerta de los deseos
nuestras ganas, con fantasías vestidas de mariposas abiertas
y preparadas para volar a un universo grandioso.
Mi corazón papado, tu alma helada,
entre sábanas del cielo, un momento maravilloso.

JMD

"PERDÓN POR LAS METÁFORAS"

"Perdón por las metáforas", así es como inició
el desfile de frases que a este poema me llevó,
perdón por las metáforas para intentar decir
que amarte es mi obsesión, mi adicción, mi vicio.

Conforme las frases en el papel desfilaban,
entre sus filas oxímorones se hicieron presentes
"eres mi fuego helado, mi dulce miel que amarga.
Mi calma agitada, mi presencia ausente."

La hipérbole no esperó mas, hizo su entrada,
y dije: "eres la mujer más hermosa del universo
que para verte se inclinaron las estrellas del cielo."
y sintieron envidia las princesas de cuentos de hadas.

Las alegorías de la mano de los símiles estuvieron latentes,
"eres una obra de arte, tu sonrisa es una pincelada de tu belleza interior,
un libro de poemas, cada verso un destello de lo que sientes.
Eres como un ángel, pero sin alas, como un sueño, pero real.

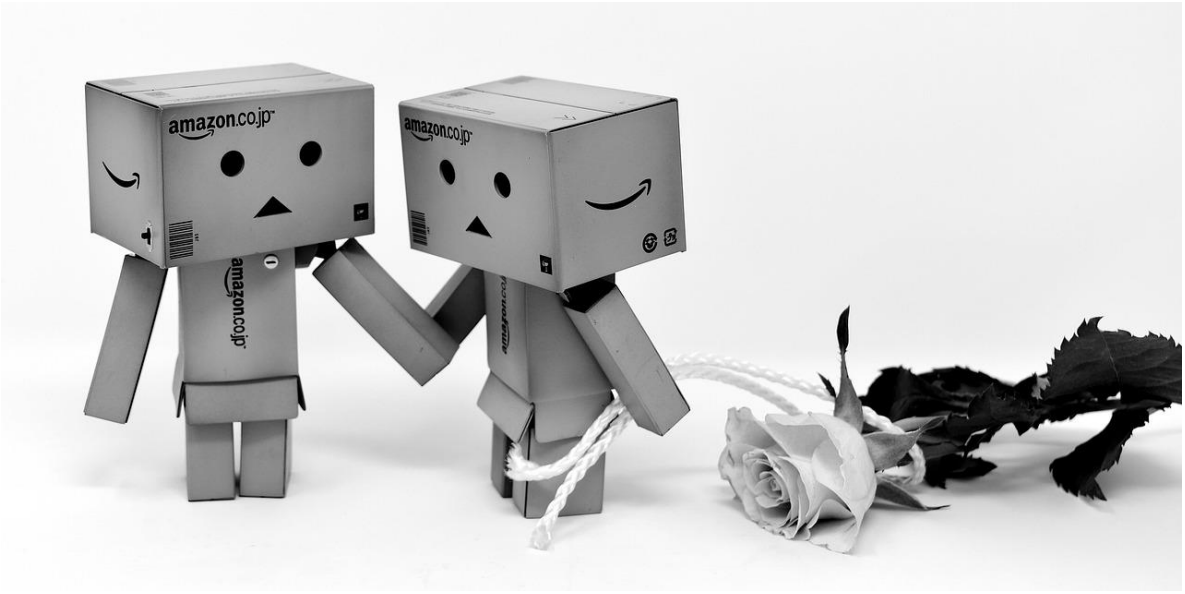
Perdón por las hipérboles, las alegorias y metaforas
por el oximoron, los símiles y las personificaciones,
por todo lo que digo y no digo, sin dar explicaciones,
por lo que siento y no expreso, a cada instante, cada hora.

Y no quiero decir que eres un ángel, pero tu ternura es celestial,
no quiero compararte con un sol, pero iluminas mi mundo,
Ni quiero decir que eres mi musa pero eres quien inspira,
mis deseos haciendo este poema de sentimientos fecundo.

Y ahora que se que no fueron usadas a la ligera, no quiero pedir perdón,
pero un susurro en mi interior me grita, me insta a pedirlo,

pero por no poder hallar más metáforas
para decir cuanto mi corazón te adora.

Neftalí Trejo García Hidalgo



PALABRAS PALPITANTES"

El mundo cede.

Respiración

marcando

compases,

sangre exigente.

Imaginación:

más cerca del fuego

que de la memoria.

Cobijando

las nocturnidades

prohibidas

que el día negará.

Sacrilegio

sobre máscaras

incipientes.

Cuerpos dibujando

silencios ardientes.

Creyendo pertenecer.

Sin receta inocente,

ni razón aparente.

Confusión:

organismos revelados

negociando heridas.

Fingiendo olvido:

raíces negadas.

Sebastián David

CORAZÓN DE AMAPOLAS

Del humo blanco y gris surge un corazón de fuego, donde cada amapola late como si quisiera detener el tiempo.

La más grande despliega sus pétalos como manos que buscan acariciar el aire; su centro oscuro guarda los secretos de miles de besos no dichos.

Alrededor, flores menores bailan en la bruma del silencio, algunas aún cerradas en sus capullos negros, como promesas esperando el momento de florecer.

El color se derrama como tinta sobre papel blanco, fundiendo la forma del amor con la fragilidad de la flor que vive intensa y breve en el jardín.

Este corazón no bombea sangre, sino pétalos que respiran luz y sombra; es el eco de un amor que se dibuja en suspiros, hermosos y efímeros.

Jade Nocturno

QUÉDATE.

Cuando termines de hacerme el amor… quédate.
No te apresures a cerrar la noche
como quien recoge un secreto y se marcha.
Permanece en la tibieza que dejamos flotando,
en el latido lento que aún pronuncia tu nombre.

Mírame como si el deseo no hubiera concluido,
como si todavía ardiera en tus pupilas
una brasa suave, interminable.
Déjame sentir que lo nuestro
no fue un incendio breve,
sino una hoguera que sabe transformarse
en luz serena.

Toma mi mano sin urgencia,
como quien sostiene una promesa frágil.
Recorre mi espalda con la calma
de quien escribe en la piel
un idioma que solo se entiende al quedarse.
Haz del silencio un refugio,
no una despedida.

Porque más allá del vértigo del cuerpo
necesito tu presencia desarmada,
tu respiración cercana
cuando el fuego se vuelve ceniza tibia.

Saber que no te marchas

justo cuando mi alma se abre

como una ventana sin cortinas.

Lo que anhelo, en la hondura de lo humano,

es tu permanencia después del fulgor:

tu quietud, tu verdad,

tu forma de quedarte

cuando ya no queda nada que fingir

y solo somos dos

respirando honestamente

en la misma penumbra.

Jenniffer Pichardo.

SINFONÍA EN TU PIEL

En la dulzura de tu amor me encontré una noche,
tocando la mejor melodía que pudimos crear.
Tus gemidos no eran de dolor,
sino la entonación secreta
de la canción que nos llevaba al cielo.

Tu piel era un saxofón encendido en la penumbra,
y mis manos, viento ardiente,
la recorrían con ternura de músico enamorado.

Acaricié tu piel de algodón,
suave como nube recién nacida,
y juntos compusimos una sinfonía invisible.
Toqué el tambor de tu vientre plano,
que me condujo al mismo corazón,
donde latía la música más antigua del mundo.

Y al alzar mis manos
sobre las dos montañas que eran bongós sagrados,
el ritmo se hizo fuego,
se hizo cielo,
se hizo eternidad.

Porque no era el cuerpo solamente el que cantaba,
era el alma desbordándose en notas,
era el amor haciéndose música

en la noche infinita.

JEALPO

LUZ DE LUNA

La luna bañó la playa
donde nació nuestro amor
y el mar, sacerdote antiguo
alzó su espuma para bendecirnos.

Allí, sobre la arena tibia
la noche brindó su cáliz de plata
y nos bebimos despacio
como si fuéramos dos llamas inclinándose a un mismo viento.

Bautizó al recién nacido idilio
con nombre secreto de mareas
y el cielo, cómplice desnudo
dejó caer silencio sobre tu piel.

Yo te miraba
como quien contempla un eclipse sagrado
mitad sombra, mitad fulgor
toda promesa.

Desde entonces
cada ola repite tu nombre
y cada reflejo lunar
me devuelve el temblor de aquella primera vez
en que la noche nos hizo eternos.

Teresa Perri Pelle

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE

En el silencio de la noche
el amor se abre como un río secreto,
corre entre las piedras del pensamiento
y me deja desnuda frente a la página.

La penumbra guarda mi voz,
la soledad se convierte en lámpara,
y cada palabra que nace
es un latido que no se resigna al sueño.

Mientras todos duermen,
yo escucho el murmullo de lo invisible:
ideas que caen como estrellas,
fuegos que arden sin consumirse.

El amor se hace escritura,
se derrama en la hondura del instante,
y en la quietud del mundo apagado
mi corazón se enciende,
como si la noche fuera un templo
y cada verso, una plegaria.

Odalis Santana Herrera

TE LO DIGO EN PROSA O TE REGALO UNA ROSA

Taj mahal espléndido
en el bullicio melancólico
la noche es un baile
ondulado que brilla
destellando en el cielo
iluminado y jaspeado
guitarras suenan
odas cantan los bardos
es la poesía de la música
nutriéndose el alma
por ahora todo es prosa

Rilke escribe en mi corazón
!oh! Neruda en mi pena
sitúa a Violeta Parra
ahora todo es rosa
oyendo a Mistral
trágica muerte de Jara
en la noche de los traidores
redimidos los prisioneros
el corazón no es de piedra
guijarros convertidos en rosas
acuarelas y prosas
libertad de movimiento
onda sinuosa en la cadera
una sensual primavera

nace en la cabellera de los árboles

álamos que canta Heredia

rutilante brillo en la mirada

oveja trasquilada

su misión cual será

a lo que iba de verdad

te lo digo en prosa

o te regalo una rosa.

Reydav

UNA ULTIMA PARTIDA.

Siento la necesidad de pensar que ya todo lo he visto.

No puedo olvidar,
Imaginar que eres la última pieza de este juego
que me quiere empujar
Sobre aquel precipicio.

Tienes la facultad
de mi activar
todos mis vicios.

Hasta llegar sentir
de manera muy real
tú cuerpo a la mitad reposando sobre el mío.

¿No entiendo por qué estás
Actuando distinto?

No pretendas explicar,
Si te siento
ser una canción
Que no suena con ritmo.

Cómo pretendes que comprenda está partida
Si al final de la salida,
me estás disparando a matar!

Quiero escapar

Pero siempre

me atrapan tus ruidos.

Lo peor de este juego

Es que siempre salto

al abismo, contigo detrás.

Si tú allí detrás,

Pero como quieres

Que me rinda en la partida,

Si la luna que hoy me abriga

Y me está sirviendo

para de ti olvidar.

Si ya lo estás !

Cómo quieres que siga

Querida amiga si tus letras hoy disparan a mi pecho

Derechito a mi corazón rematar.

FRANK M.

DESVESTIR DE LA BRISA

El monstruo invisible del viento
Ya se recuesta entre los árboles
Mecido al vaivén y al bamboleo
Danza suave en copas o follajes

Sin figura ni límite de su cuerpo
Arrasa las hojas: y se esparcen
En ondas de aires hacía el cielo
Acaricia su tacto todo el paisaje

Y silban libres sus alas en boca
Con ritmos en las ramas de oro
Percibe su presencia sin forma
Sin pie ni cabeza el viento loco

Se deleita entre faldas o copas
De los árboles de un lado a otro
Le adormece la hamaca y aloja
Al visible ángel y fiel monstruo.

Autor: Omar Rosado
Del libro inédito:
"Poética del Amor

- DÍSELO .”

Dile a tu mente
Que no debe de ser ilusa
así no funcionan las cosas .
Dile que todo pasa ,que
hay que hacer las cosas bien ,
de lo contrario hay consecuencias .
Que si te caes , te enfoque
donde tuvo el error de la caída ,
para corregir y seguir ..
Dile a tu mente , que la vida
duele . Pero hay que seguir ..

Dile a tu mente .
que esté tranquila,
pero díselo con .
Amor .”

Dile que te lo dijo
Cordialmente la
Razón .!

Lya Yris Alemán

BUSCANDO ENTRE LOS SUEÑOS

Busco entre los sueños archivados
en ese rincón tibio y solitario
donde la sombra no se atreve a respirar.

Allí, lejos del ruido del veneno
duermen intactas las auroras
que el odio no ha podido mancillar.

Mientras afuera, manos sin alma
siembran ceniza sobre la tierra
creyéndose dueñas del destino
como si el oro que las cubre
fuera coraza contra el polvo final.

Ignoran, pobres reyes de arena
que la muerte no negocia
que entra descalza en los palacios
y apaga por igual
coronas, cofres y nombres.

Y sin embargo, en ese rincón
late todavía un sueño pequeño
terco como semilla
que insiste en florecer.

Teresa Perri Pelle

PATRIA DEL IDIOMA DE MIS POROS

La lluvia no cae, se inventa en tus poros,
un mapa de espejos que el tacto recorre,
donde el agua es un pulso, un idioma sonoro,
que entre el cuello y el pecho despacio se escurre.

Estás húmeda y tibia, como el cauce de un río,
que en la sombra del cuarto se vuelve vertiente;
en tus poros nace el misticismo del rocío,
dejando un rastro de plata que ahuyenta mi frío.

El cielo roto se derrama buscando el relieve de mi espalda
como quien reconoce una patria olvidada,
y naufrago frenando la entropía en el roce del rocío
como coleccionista que contempla su astro.

Siento el primer pulso:
un frío que quema,
una gota que baja por la nuca
dibujando el camino que sueñan mis dedos.

Se rinde la tela,
vuelta segunda piel, transparente,
revelando el mapa de mi mundo
bajo el asedio de la vertiente.

El agua no me moja, me posee;

se enreda en mis cabellos,

se agrupa en el cuenco de mi piel

y desborda el límite de mis anhelos.

Es un beso líquido, total,

que me obliga a arquearme en el lodo,

mientras el trueno retumba adentro

y la lluvia, hambrienta, lo invade todo.

Soy cauce, soy barro,

soy el grito que el trueno silencia,

mientras cada poro se abre

para beberse, por fin, tu inexistencia.

Esperanza Renjifo"

EL FUROR DEL ENOJO

Cada vez que me gritan, me desgarran.
Es un dolor fuerte en el pecho,
incapaz de dominarlo.
No lo veo, pero me aprieta el corazón.

La furia me invade,
me dan ganas de llorar un río entero
de lágrimas ardientes.

¡Qué sentimiento tan atroz!

Las heridas no se sanan de inmediato,
¡qué tormento!
Sus palabras son espinas
clavadas directamente al alma.

A veces ni el silencio salva,
porque el sufrimiento es tan fuerte
que solo puedo gritar
y ni así deja de doler.

Es como una llama incapaz de apagarse.
¿Cuál es el motivo?
Sus sentencias hirientes.

La mayoría de las veces llamo a la frialdad,

a no sentir, para proteger mi sensible corazón.

La maldita frialdad nunca llega

cuando la quiero;

cuando la necesito, nunca está.

Me deja sola en el profundo abismo.

¿Acaso no se dan cuenta de lo que cometen?

En vez de suavidad, hay crueldad irreversible.

Escritos del alma

LA ARQUITECTURA DEL VACÍO

Habito una casa de cristal, donde la luz ingresa sin detenerse,
recorriendo habitaciones desnudas, sin muebles, sin memoria.
Soy el eco de un pozo seco, una voz lanzada al mundo
que regresa intacta, sin ser recibida por nadie.

Soy huella sobre el agua, un paso fugaz por la vida,
una corriente fluida, invisible, que no deja marca,
un jardín de ceniza que se niega a florecer,
preservando la quietud absoluta de un tiempo gris.

Nadie reclama mi nombre al caer la tarde,
nadie guarda el calor de mi mano en el invierno,
Nadie dibuja mi rostro en el mapa del insomnio.

Sin el peso de un beso que me detenga,
sin la cuerda de un adiós que me lastime,
sin la red de unos ojos que me sostengan al caer.

Es este el privilegio de las sombras:
no proyectar más que el silencio sobre el polvo.
Es esta la libertad de los naufragios:
no pertenecer a la orilla, ni al puerto, ni al olvido.

Soy, al fin, una habitación con las puertas de par en par,
donde el viento entra buscando un dueño y sale de nuevo,
ligero y sin rastro, al notar que no hay nada que lo retenga,

que no hay nadie que lo llame "hogar".

Kattia Palacios Avilés

ENTREVISTA AL CIELO

Mi viaje me llevo hacia Paris, la ciudad del amor, la ciudad luz y en mi recorrido por los Campos Elíseos me tope con un florista, quién llevaba rosas, margaritas claveles y un particular estilo Rembrandt ofrecía a las mujeres que en ese instante pasaban por el lugar.

De inmediato caí en la cuenta de que se trataba nada menos de mi entrevistado Paul Fort.

P: Señor Fort ¿qué le lleva a regalar flores a las damas que pasan por aquí. ?

E:Porque las flores son sencillas y expresan lo simple de la vida, como lo son las mujeres, otras flores hermosas en el jardín de la vida.

P: Muy bellos versos poeta. ¿ Usted aspiraba a ser parte de la Academia Francesa de Letras?

E:Tenia ese deseo pero bueno las cosas no se dieron como yo quería, pero medi el gusto de fundar un teatro y de que me llamaran el Príncipe de los Poetas.

P: ¿Porque ese título?

E: En realidad ese titulo se lo debo a una revista Gil Blas, quién me otorgo ese título honorifico, aunque yo sigo siendo un hombre que le gusta las cosas simples de la vida.

P: ¿Cómo surgió tu pasión por la poesía?

E: Mi amor por las palabras nació cuando era niño, escuchando a mi abuela contar historias de nuestra tierra francesa. Me di cuenta de que las palabras no solo cuentan hechos, sino que pueden dar vida a paisajes, emociones y recuerdos. A los 18 años ya escribía mis primeros versos y sentí que la poesía debía estar cerca de la gente, no en torres de marfil.

P: Fundaste el "Théâtre d'Art" y la revista "Vers et Prose". ¿Cuál era tu objetivo con estas iniciativas?

E: Quería romper las barreras entre los géneros literarios y artísticos. El teatro no debía ser solo para unos pocos, y la poesía no debía estar aislada de la prosa ni de

las artes visuales. Con "Vers et Prose" buscábamos dar espacio tanto a poetas consagrados como a nuevos talentos, y con el teatro pretendíamos representar obras que hablaran de la vida real, con lenguaje claro y cercano.

P: Tus "Ballades françaises" son conocidas por su simplicidad y por abordar temas de la historia y los paisajes de Francia. ¿Por qué decidiste escribir de esa manera?

E: Creo que la poesía debe ser entendida por todos: por los niños en las escuelas, por los campesinos en los campos, por los trabajadores en las ciudades. Las "Ballades" son mi forma de homenajear a mi país, de contar sus historias de una manera que todo el mundo pueda sentir y recordar. No necesito palabras complicadas para hablar del sol sobre el Loira o de los héroes de nuestra historia – la verdad está en la claridad.

P: ¿Qué opinas de la relación entre la poesía y la sociedad?

E: La poesía no debe ser un lujo, sino una necesidad. Ella nos une, nos recuerda nuestras raíces y nos ayuda a mirar hacia el futuro con esperanza. Cuando una nación olvida su poesía, olvida su alma. Por eso he trabajado para que mis versos lleguen a las escuelas: los jóvenes deben conocer que su lengua tiene belleza y fuerza.

P: ¿Hay algún consejo que te gustaría dar a los poetas de hoy?

E: Escriban de lo que conocen y de lo que aman. No busquen impresionar con rarezas – busquen tocar el corazón. La poesía debe ser como el pan: necesario, sencillo y nutritivo. Escuchen a la gente, caminen por sus tierras y dejen que la vida misma les inspire las palabras.

Luego el poeta se alejo con su carro llenos de flores que seguía regalando en los Campos Elíseos a toda mujer que pasaba por allí, con su particular sombrero que llamaba la atención de aquel que en aquella tarde parisina recorría el lugar.

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE PAUL FORT.

1-El "Príncipe de los Poetas": En 1912, tras la muerte de Léon Dierx, Fort fue elegido como el nuevo "Príncipe de los Poetas" en una votación organizada por varios periódicos. Este título honorífico lo mantuvo hasta su fallecimiento en 1960.

2-Poesía que parece prosa: Su mayor curiosidad técnica es que escribía sus versos en bloques, sin saltos de línea, lo que hacía que sus libros parecieran estar escritos en prosa a simple vista . Sin embargo, al leerlos en voz alta, mantenían un ritmo y rima perfectos, basándose en la musicalidad del alejandrino francés.

3-Fundador del Teatro de Arte: Con apenas 18 años, fundó el Théâtre d'Art (1890-1893). Su objetivo era reaccionar contra el realismo de la época, convirtiéndose en un pilar fundamental para el movimiento simbolista en la escena teatral.

4-Las "Baladas Francesas": Dedicó gran parte de su vida a un proyecto monumental titulado Ballades Françaises [8]. Se trata de una colección que llegó a sumar unos 40 volúmenes de poesía, donde exploró la historia, las leyendas y los paisajes de Francia con un tono a menudo folclórico y alegre.

5-Un "Poeta Intraducible": Se le considera uno de los autores más difíciles de verter a otros idiomas debido a que su mérito reside casi exclusivamente en la sonoridad y las sutilezas rítmicas de la lengua francesa [4]. Aun así, autores como el español Enrique Díez-Canedo intentaron la tarea.

Su refugio en Montlhéry: Pasó sus últimos años en su propiedad llamada Argenlieu, en la localidad de Montlhéry, donde fue finalmente enterrado.

LA ESTELA DE LA PROSA RÍTMICA DE PAUL FORT

Escrito por Esperanza Renjifo

Para un aprendiz de la palabra, observar la obra de Paul Fort es asomarse a descorrer el velo de una arquitectura invisible donde el verso, en un juego de espejos, se disfraza de prosa para liberar su música más salvaje. No se trata de un monumento que adorar, sino de hallar una herramienta de transmutación para quien busca que su voz no sea el eco de una caverna, sino un torrente que desborda el mundo.

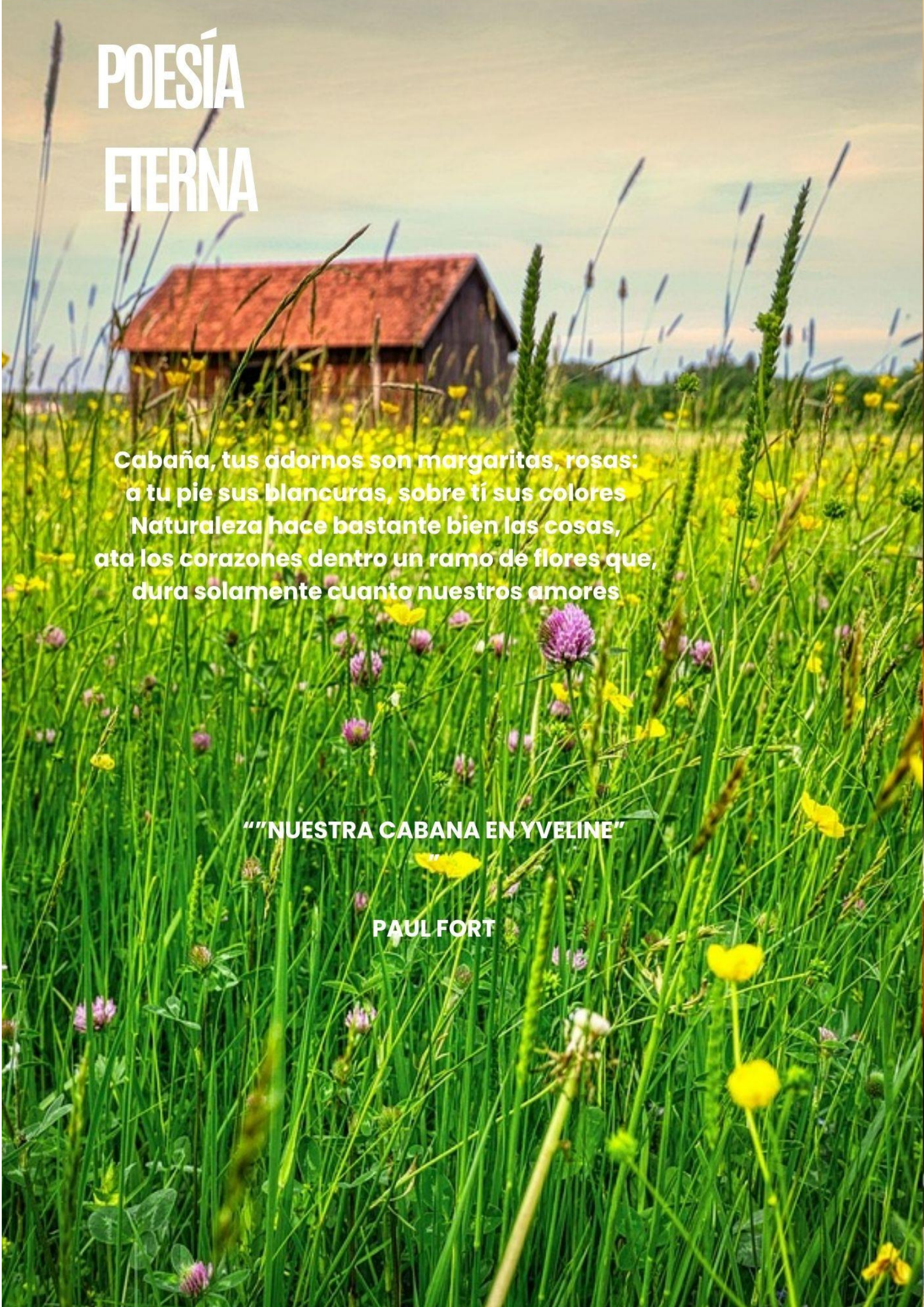
Imaginen un cauce que ignora las orillas, un río que fluye con la audacia del ritmo por encima de la geometría de la estrofa. Fort no inventó la belleza, pero sí le quitó los grilletes a la estrofa. Permitiendo que la pulsación del alma dictara su propia métrica. Para el aprendiz de poeta, su alcance no reside en los laureles ni en el título de "Príncipe", sino en la audacia del ritmo. En la comprensión de que el verso puede caminar sobre la tierra firme de la prosa sin perder su linaje de fuego. Él comprendió que la poesía no es un molde, sino una pulsación; que el verso puede echar a andar.

En su polifonía, las voces del campo y de la historia se mezclan con una cadencia que fluye, como nácar y sombra, recordándonos que la verdadera musicalidad no depende de la rima externa, sino de la armonía interior del vientre de la frase. Para quien empieza, Fort es el mapa de una libertad controlada: el uso de la prosa poética como un espacio donde la imagen respira a pleno pulmón, permitiendo que el lector no se detenga en el salto o fractura del renglón, sino que se sumerge en la continuidad infinita del pensamiento.

Su logro para nuestra contemporaneidad es la democratización de la lírica. La alquimia de la claridad. Nos enseñó que se puede ser profundo siendo claro, descendiendo a las profundidades con la sencillez de un cristal, sugiriendo que no debemos de temer al quiebre de la estructura si el ritmo lo exige, aunque pareciera ser la alquimia más difícil de lograr., pues la verdadera métrica es la que dicta el corazón y el oído, no la que impone el manual.

Observen su obra no como un destino final, sino como una puerta abierta hacia lo inefable. Fort nos legó la posibilidad de un lenguaje que es, a la vez, narración,

POESÍA ETERNA



Cabaña, tus adornos son margaritas, rosas:
a tu pie sus blancuras, sobre tí sus colores
Naturaleza hace bastante bien las cosas,
ata los corazones dentro un ramo de flores que,
dura solamente cuanto nuestros amores

""NUESTRA CABANA EN YVELINE"
"

PAUL FORT